



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CUBA
JOSÉ MARTÍ

El Correo de la Biblioteca

Boletín mensual sobre el acontecer
de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

No. 5 / Octubre de 2021

PRESENTACIÓN

*Ese universo infinito donde habitan
todos los saberes posibles.*

La Biblioteca Nacional cumple 120 años, y como toda celebración tendrá un momento cumbre en este mes de octubre, exactamente el día 18, fecha fundacional. Aunque la COVID-19 nos ha obligado a reducir el público de muchas de nuestras acciones conmemorativas, diseñadas desde hace varios meses como parte de una estrategia comunicacional, la fecha no pasará por alto gracias a un programa cultural del que se hace eco *El Correo de la Biblioteca*.

La quinta entrega del boletín digital anuncia estas actividades y amplía algunas de ellas. Inicia con las palabras de Omar Valiño, director de la BNCJM, sobre la importancia de una institución donde Cuba atesora una parte decisiva de su memoria e identidad. Le siguen otras noticias relacionadas con exposiciones organizadas como parte de los festejos, entre ellas, una selección de fotografías de trabajadores que a lo largo del tiempo han contribuido a la conservación y difusión del patrimonio bibliográfico.

De las artes visuales nos llegan los *Horizontes*, de Pedro de Oraá (23 de octubre de 1931 - 25 de agosto de 2020), Premio Nacional de Artes Plásticas 2015, en una exposición antológica organizada junto al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y la Oficina Pedro de Oraá. A estas propuestas se suman otras que aparecen listadas en la Agenda Cultural y que serán ampliadas en el portal: www.bnjm.cu. Cierra el boletín con las secciones Tesoros de la Biblioteca, dedicada esta vez a evidencias documentales de la Guerra

de los Diez Años en su aniversario 153; y En la Memoria que hace referencia a las dos primeras sedes de la institución: Castillo de La Real Fuerza y Maestranza de Artillería.

La convocatoria *La Biblioteca es mi casa*, presentada ya en redes sociales, aparece en este número como una de las recientes iniciativas diseñadas para promover el aniversario 120. Durante el mes de octubre, saldrá al aire en el Noticiero Cultural una serie sobre tesoros de la Biblioteca que también forma parte de la estrategia comunicacional diseñada desde el año 2020. Destacan otras acciones comunicativas: la serie *120 aniversario de la BNCJM* (www.bnjm.cu), las dedicatorias de publicaciones como la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* y *Libriñsula*, la propia aparición de este boletín, el programa cultural desarrollado durante todo este tiempo, y el spot inspirado en el cuento “La Biblioteca de Babel” y el “Poema de los dones”, ambos de Jorge Luis Borges. Este último material promocional, con la firma del diseñador Raúl Valdés (*Raupá*), nos acerca a esa gran ciudad de los libros, imaginada por el escritor argentino como el Paraíso.

EN ESTE NÚMERO:

NOTICIAS

- La Biblioteca Nacional, identidad y memoria
- Celebraciones por el 120
- Trabajadores en el recuerdo de la Biblioteca Nacional
- Los *Horizontes* de Pedro de Oraá
- La Biblioteca es mi casa

AGENDA CULTURAL

TESOROS DE LA BIBLIOTECA EN LA MEMORIA

Dirección: Omar Valiño Cedré | **Coordinación y redacción:** Lilibeth I. Bermúdez
Programación Cultural y Relaciones Públicas: Marfa Cristina Rodríguez Miranda & Zohanía Suárez Tuero
Web y redes sociales: Maribel Duarte | **Publicaciones:** Johan Moya Ramis | **Diseño:** José A. González Baragaño
Síguenos en nuestro sitio web y en las redes sociales
www.bnjm.cu | direccion@bnjm.cu | Tel.: (+53) 7 855 5442
Avenida Independencia e/ 20 de Mayo y Aranguren,
Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba

La Biblioteca Nacional, identidad y memoria

Por: Omar Valiño

Celebramos este 18 de octubre de 2021 los 120 años del nacimiento de la Biblioteca Nacional como una institución que Cuba merecía y debía darse.

Aparezca o no su nombre en cientos de producciones académicas e intelectuales de cualquier perfil, la Biblioteca está en ellas porque fueron nutridas con los fondos de esta majestuosa edificación; o por los aportes que conclave científicos y culturales, publicaciones e investigaciones subrayaron.



Salas de lectura del primer piso.

Foto de la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana

Su importancia, a lo largo del tiempo, es permanecer como un gran templo donde Cuba atesora parte decisiva de sus notas más profundas de identidad. Y, desde ella misma, servir de puente para la valiosa difusión de su patrimonio que, a su vez, genera nuevos e inagotables conocimientos.

Declarada este año, de hermoso aniversario, Monumento Nacional, son muchas las conmemoraciones sobre figuras, hechos y momentos de nuestra cultura que durante estos meses hemos destacado. Entre ellas el centenario de Cintio Vitier, todo un creador de mundos desde dentro de la Biblioteca, y el aniversario 60 de las “Palabras a los Intelectuales”, de Fidel, la piedra fundacional de la cúpula entre Cultura y Revolución.

120 años recogen una larga y fructífera memoria, a la cual reverenciamos con un presente de trabajo para hacer más funcionales las prestaciones y servicios de la institución. Reabrir en las nuevas condiciones, ampliar alcances y repercusiones desde su condición de gran centro de la cultura, significa posicionar su enorme importancia desde la labor cotidiana.

Felicitaciones a las generaciones de bibliotecarios, trabajadores, usuarios y lectores que han tenido en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí un lugar de sus vidas.

Celebraciones por el 120

Aunque desde hace varios meses, hemos dedicado todas nuestras acciones al aniversario 120 de la Biblioteca Nacional, presentamos un programa que servirá de homenaje a la institución. Intercambio con bibliotecas públicas del país, firma de convenio de trabajo con la Unión de Historiadores de Cuba, presentaciones de libros y revista, exposiciones del fondo patrimonial y de artes visuales, cancelación de sello postal y paneles dedicados a la edición príncipe de *Elegía a Jesús Menéndez*, de Nicolás Guillén, y a los 85 años de vida del teatrero italiano Eugenio Barba, conforman el programa que anunciamos en este número de *El Correo de la Biblioteca* y ampliamos en nuestros otros soportes digitales.



Proyecto original de la actual sede de la Biblioteca Nacional

Aquí resaltamos algunas de estas acciones, estrechamente vinculadas con el aniversario: la cancelación del sello postal, la entrega de reconocimientos a instituciones y personalidades ligadas con la BNCJM y el nombramiento de sillas y cubículos en la Sala Cubana Antonio Bachiller y Morales, que tendrán lugar el propio 18, a las once de la mañana. Justo el Día de la Cultura Nacional, a la misma hora, trabajadores destacados recibirán condecoraciones.

La pandemia de la COVID-19 ha afectado, sin duda, a esta celebración que desde un inicio fue imaginada y diseñada con otra envergadura, pero que dadas las circunstancias contará con público limitado. Llegarán otros tiempos en los que habrá momentos para compartir y festejar con todos los que son razón de ser de la BNCJM.

Trabajadores en el recuerdo de la Biblioteca Nacional

Por: Osdiel Ramírez Vila

Si hoy estamos orgullosos del amplio y variado patrimonio atesorado en la BNJCM, ha sido gracias a la labor de muchos de su especialistas y técnicos que han dado lo mejor de sí a lo largo de estos 120 años, para contar con un fondo conservado.



Marcos Rodríguez, jefe del departamento de conservación en las décadas del 80 y el 90 del siglo xx y durante muchos años profesor de encuadernación de la Escuela de Técnicos de Biblioteca

Cuando escuchamos “conservación”, la primera idea que nos viene a la mente es un proceso correctivo, pero en las últimas décadas se ha vuelto más común el término de conservación preventiva, que engloba a todas aquellas actividades, métodos y estrategias usados para evitar, en la medida de lo posible, la acción de los agentes de deterioro sobre los materiales. Y por qué no decirlo, eso se ha logrado en alguna medida, por todos los que han trabajado y aún lo hacen en la BNCJM.

Por eso hemos querido recordar a estos colegas y a todos los que desde sus diferentes áreas han aportado con su conocimiento a la preservación de los fondos y a la vida de esta prestigiosa institución cubana. Pero cuán difícil es mostrar a todos los entrañables compañeros y el trabajo que han realizado en una exposición transitoria que será inaugurada el 12 de octubre, a las diez y treinta de la mañana, en la galería del tercer piso. Mucho más, cuando miramos atrás para valorar con respeto la obra realizada por tantos y tantos de ellos. Al apreciar estas fotografías, el visitante podrá reverenciar a una representación de quienes, gracias a su amor y entrega, han contribuido a que la Biblioteca Nacional llegue a sus 120 años con un patrimonio bibliográfico que ha trascendido en el tiempo.

Los Horizontes de Pedro de Oraá

“La figura de Pedro de Oraá como creador se me antoja una totalidad: artífice de signos (pintura, grabado y diseño) y poeta, ¿Qué más se le puede pedir a un artista de la visualidad? ¿O a un escritor que genera signos de todo tipo?” Con estas palabras terminó Rafael Acosta de Arriba el ensayo *Pedro de Oraá o la poesía de las formas*, escrito a propósito de la entrega del Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 2015. Una muestra de la obra plástica de quien se moviera además en los campos de la edición, diseño, traducción y crítica de arte, llegará a la galería El Reino de este Mundo para confirmar tales certezas y para recordar a tan polifacético artista.

El 22 de octubre, a las tres de la tarde, será inaugurada la exposición antológica *Horizontes*, organizada junto al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y a la Oficina Pedro de Oraá. Las piezas escogidas representan distintas etapas de la obra de Oraá, figura esencial de la abstracción geométrica en la historia del arte cubano, un camino que tuvo como punto de detonación al grupo Los Once (1953-1955) y, más específicamente, el de los Diez Pintores Concretos (1958-1961).



Paisaje soñado, acrílico sobre lienzo, 80 x 100 cm / 31½ x 39½ in, 2009

De trazos cuidados, sensuales y de rápido movimiento, los cuadros de Oraá beben de la antigua tradición que une a la producción simbólica con la poesía escrita. Al decir de Acosta de Arriba, una lectura o interpretación de su obra concreta pudiera ser la de un racionalismo que va al encuentro de una síntesis entre cierta huella del surrealismo con el abstraccionismo de su tiempo, un tiempo que llega hasta el presente.

La Biblioteca es mi casa

Muchos hemos tenido una relación cercana con la Biblioteca Nacional en algún momento de nuestras vidas. Por eso, cuando estamos a punto de celebrar su 120 cumpleaños, nos gustaría compartir en redes sociales y portal (www.bnjm.cu) los testimonios de quienes han hecho de este sitio su casa. Puede enviarnos sus experiencias, anécdotas, comentarios, fotos e, incluso, sugerencias de lectura de títulos atesorados en nuestros fondos, al correo: maribeld@bnjm.cu; conectarse con el grupo público de la institución en Telegram (<https://t.me/BNCJM>) o enlazarse directamente con nuestras páginas en Facebook e Instagram: <https://www.facebook.com/BibliotecaNacionalDeCubaJoseMarti/> <https://www.instagram.com/bibliotecanacionalcuba>

AGENDA CULTURAL

Además de las acciones culturales reseñadas en este número, *El Correo de la Biblioteca* anuncia otras actividades que serán ampliadas en el Boletín Cultural (<http://www.bnjm.cu/secc/publicaciones/boletin-cultural.pdf>).

6 de octubre, 9:00 a.m.: Firma de convenio de trabajo entre la BNCJM y la Unión de Historiadores de Cuba en reunión virtual con el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas del país.

8 de octubre, 11:00 a.m.: Presentación del libro *Las flautas de Hamelin. Una batalla en Internet por la mente de los cubanos* (Ed. Abril), de Javier Gómez Sánchez, decano de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (Famca), de la Universidad de las Artes.



12 de octubre, 11:00 a.m.: Panel “70 años de la edición príncipe de *Elegía a Jesús Menéndez*, de Nicolás Guillén”, organizado por la Fundación Nicolás Guillén. Panelistas: Angelina Rojas y Denia García Ronda. Moderador: Nicolás Hernández Guillén.

19 de octubre, 11:00 a.m.: Homenaje del Museo Nacional de Bellas Artes a la BNCJM.

20 de octubre, 11:00 a.m.: Presentación de la revista *A las Raíces*, del Consejo Nacional de Casas de Cultura.

21 de octubre, 11:00 a.m.: Presentación del libro *Diario “Habana 1804”*. *El Diario original de Humboldt escrito en La Habana*, de Alexander von Humboldt, editado por Michel Zeuske. En colaboración con la Embajada de la República Federal de Alemania e Instituto Goethe. Primera edición mundial en español por Ediciones Bachiller de la BNCJM.

29 de octubre, 11:00 a.m.: Panel “85 años de vida de Eugenio Barba”. Desde Cuba, análisis y recuerdos sobre el líder del Odin Teatret.

TESOROS DE LA BIBLIOTECA

Tesoros documentales de la Guerra de los Diez Años

Por: Carlos M. Valenciaga Díaz

Evidencias documentales relacionadas con la Guerra de los Diez Años integrarán la exposición que será inaugurada el 12 de octubre, a las diez y treinta de la mañana, en la galería del pasillo central de la institución. Los documentos, pertenecientes a los principales protagonistas de la contienda o a sus albaceas, engrosaron los fondos de la Biblioteca Nacional desde sus orígenes y la han acompañado hasta hoy.

Entre los tesoros sobresalen el *Álbum histórico fotográfico de la Guerra de Cuba* (colección de “Libros y folletos del siglo XIX”), publicado dos años después del estallido de la contienda, e *Historia de la insurrección de Cuba (1869-1879)* y *Anales de la Guerra de Cuba*. La muestra se enriquece también con la edición príncipe de *Los Confinados a Fernando Poo*, *E Impresiones de un viaje a Guinea*, del escritor cubano Francisco Javier Balmaseda (1833-1907) y la original del folleto *La República de Cuba*, por el patriota cubano Antonio Zambrana (1846-1922). Mención especial merece *La tierra del mambí* o *Aventuras de un corresponsal del Herald en Cuba*, publicado en Philadelphia en 1874 por el periodista irlandés James O’Kelly (1845-1916).

Conforman además la muestra ejemplares del periódico *El Cubano Libre*, grabados del litógrafo Víctor Patricio Landaluz y manuscritos dedicados al acontecimiento independentista. De estos últimos serán exhibidos algunos ejemplares relacionados con Carlos Manuel de



El Cubano Libre. Camagüey, jueves 22 de julio de 1869. En primera plana, parte oficial de la Ley por la que se creaba el papel moneda de la nueva República (Colección Cubana)

Céspedes: la proclama “Al Pueblo y al Ejército de Cuba”, emitida en Somanta, el 31 de octubre de 1873, con motivo de su deposición como Presidente de la República de Cuba en Armas, y la carta sin destinatario, dada a conocer por su hijo Carlos Manuel de Céspedes y Céspedes en la que relata la muerte de su padre.



Primeras sedes de la Biblioteca Nacional: Arriba, el Castillo de La Real Fuerza, debajo, la Maestranza de Artillería

EN LA MEMORIA

Esta sección dedica su espacio a los orígenes de la Biblioteca Nacional, fundada el 18 de octubre de 1901 por el interés de un notable grupo de intelectuales cubanos. Ese día, la Orden Militar No. 234 del gobierno interventor daba fe del nombramiento de Domingo Figarola Caneda como el primer director de la institución. Nació en medio del desinterés oficial, en una pequeña nave del Castillo de La Real Fuerza, donde no había colecciones ni bibliotecarios. Sus primeros libros fueron donados por el propio Figarola; el fondo se fue enriqueciendo luego con generosas donaciones de otros destacados coleccionistas y por las gestiones que fomentaron el canje y las compras a bibliófilos.

En 1902, la Biblioteca ocupó otro local, igualmente inadecuado, en los altos de la Maestranza de Artillería. Durante varios años sufrió los avatares de no contar con sede propia, y en 1936, la asociación Amigos de la Biblioteca Nacional, fruto de la labor de Emilio Roig de Leuchsenring y un grupo de relevantes intelectuales, propuso la construcción de un edificio con características apropiadas para la institución. En medio de aquellos esfuerzos, en abril de 1938, la Biblioteca fue trasladada de nuevo al Castillo de La Real Fuerza, pues en la Maestranza de Artillería se establecería la Jefatura de la Policía Nacional.

No fue hasta junio de 1949, gracias a gestiones personales del Dr. Fernando Ortiz, miembro de la Junta de Patronos de la Biblioteca, que se pudo comprar la parcela de terreno conocida como Ermita de los Catalanes, donde se levantaría

el nuevo edificio de la Biblioteca Nacional. La primera piedra se colocó el 28 de enero de 1952, sin embargo, esta no sería su ubicación final, pues cuando ya estaban construidos los cimientos y el basamento del edificio, el Gobierno acordó construir la Plaza Cívica o Plaza de la República, con el Monumento del Apóstol. Hubo que desplazar a la Biblioteca a otra parcela con su frente hacia la avenida Boyeros, y el 23 de septiembre de 1952 se estableció su ubicación definitiva. La nueva y actual sede quedó inaugurada el 21 de febrero de 1958.

